

## BOARD REVART

**Director editorial** - Conf. univ. dr. Veronica Laura DEMENESCU

SOCIETATEA INTERNAȚIONALĂ DE STUDII MUZICALE

<http://revart.ismstudies.eu/>

## COLEGIUL DE REDACȚIE

**Editor Eurostampa**

**Redactor șef:** Prof. univ. dr. Carmen STOIANOV, Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București

**Secretar general de redacție**

Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN – Universitatea Transilvania din Brașov

## Redacția

Timișoara, Bd. Revoluția din 1989, nr. 26, Tel./fax: 0256-204816

E-mail: [edituraeurostampa@gmail.com](mailto:edituraeurostampa@gmail.com) • [www.eurostampa.ro](http://www.eurostampa.ro)

Coperta: Conf. univ. dr. Vică Tilă Adorian

Editare: Cala Christian

Tiparul executat la *Eurostampa*

Dr. Liliana Isabela APOSTU HAIDER – cercetător asociat la Universitatea din Nice, Franța

Conf. univ. dr. Alexandru BOUREANU – Universitatea din Craiova

Conf. univ. dr. Marcel BUNEA – Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Mihai COSMA – Director al Centrului de excelență al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București

Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. univ. dr. Ruxandra DEMETRESCU – Director Școala Doctorală, Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ – Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Conf. univ. dr. Attila FODOR – Universitatea Partium Oradea

Prof. univ. dr. Nice FRACILE – Academia de Muzică a Universității din NoviSad

Rosalba MAGNOLI – președinte Academia delle Arti, Castrovillari, Italia

Prof. univ. dr. habil. Victoria MELNIC – Rector, AMTAP – Chișinău

Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca

Dr. Haiganuș PREDA-SCHIMEK – cercetător asociat la Institutul de Istoria Muzicii din cadrul Universității de muzică și arte dramatice din Viena, Austria

Prof. univ. dr. Radu PULBERE – Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Conf. univ. dr. Antigona RĂDULESCU – Universitatea Națională de Muzică din București

Prof. univ. dr. Valentina SANDU-DEDIU – Universitatea Națională de Muzică din București

Leonardo SARACENI – Responsabile per la Regione Calabria dell'A.I.P.S.C. (Associazione Italiana Professioni Spettacoli e Cultura), General Manager della Magnoli Arte, Castrovillari, Italia

Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU – Rector, Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Bogdan ULMU – Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Laura Otilia VASILIU – Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Revart tipărit ISSN 1841 – 1169 ISSN-L 1841 – 1169  
Revart (online) ISSN 2069 – 0495 ISSN-L 1841 – 1169

Cuprins

ISTORIA UNEI EXCEPȚII: TRILOGIA SACRĂ COPILĂRIA LUI CRIST  
DE HECTOR BERLIOZ  
Victoria MELNIC • pag. 5

UVERTURA DE CONCERT OP. 32 PE TEME ÎN CARACTER  
POPULAR ROMÂNESC  
Veronica Laura DEMENESCU • pag. 20

CONSIDERAȚII ASUPRA CONCERTULUI NR. 2 PENTRU  
PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE ALFRED MENDELSON  
Ani-Rafaela CARABENCIOV • pag. 24

CONCERTUL PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE DE  
CARMEN PETRA-BASACOPOL  
Ani-Rafaela CARABENCIOV • pag. 28

CARMINA BURANA: O INTRODUCERE ÎN SIMBOLURI  
Diana Brîndușa FARCAȘ • pag. 33

EROUL ROMAN ÎNTRE MITOLOGIE ȘI ISTORIE:  
SURSĂ PENTRU LIBRETELE UNOR OPERE MOZARTIENE  
Lucian ONIȚĂ • pag. 42

DAMIAN VULPE LA 75 DE ANI  
Ani-Rafaela CARABENCIOV • pag. 58

CONFIGURAȚII EPICE ÎN REPERTORIUL NUȚIAL  
Eugen Petre SANDU • pag. 62

TRADIȚIE ȘI CONTINUITATE ÎN COMUNITĂȚILE DE BULGARI  
DIN JUDEȚUL DÂMBOVIȚA  
Maria TUFEANU • pag. 66

DE LA CONCRET LA EFEMER, ÎN ARTA SECOLULUI XX  
Vica Tilă ADORIAN • pag. 72

CERCETAREA ARTISTICĂ VS. INDUSTRIILE CREATIVE ÎN RAPORT  
CU EDUCAȚIA ARTISTICĂ  
Cătălin GHEORGHE • pag. 80

INSERȚIA NOILOR TEHNOLOGII ÎN ARTA TEXTILĂ CONTEMPORANĂ  
Roxana Maria BURDUCEA • pag. 88

HERMENEUTICI VIZUALE FLUIDE. CÂMPUL ACUSMATIC  
CINETICA GEOMETRIILOR ACUSTICE  
Gabriel KELEMEN • pag. 92