

BOARD REVART

Director editorial - Conf. univ. dr. Veronica Laura DEMENESCU
SOCIETATEA INTERNAȚIONALĂ DE STUDII MUZICALE, Președinte
<http://revart.ismstudies.eu/>

COLEGIUL DE REDACȚIE

Redactor șef:

Prof. univ. dr. Carmen STOIANOV, Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret
din București

Secretar general de redacție:

Conf. univ. dr. Eugen SAVINESCU - Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Redacția

Timișoara, Bd. Revoluției din 1989 nr. 26, Tel./fax: 0256-204816
E-mail: edituraeurostampa@gmail.com
www.eurostampa.ro

Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. univ. dr. Mihai COSMA - Director al Centrului de excelență al Facultății de
Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de
Muzică din București

Prof. univ. dr. Valentina SANDU-DEDIU - Universitatea Națională de Muzică din București

Prof. univ. dr. Stela DRAGULIN - Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ - Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Ruxandra DEMETRESCU - Director Școala Doctorală, Universitatea
Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ - Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. habil. Victoria MELNIC - Rector, AMTAP - Chișinău

Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU – Rector, Universitatea de Arte George Enescu
din Iași

Prof. univ. dr. Radu PULBERE - Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Laura Otilia VASILIU - Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Nice FRACILE - Academia de Muzică a Universității din NoviSad

Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN - Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Conf. univ. dr. Marcel BUNEA - Universitatea Națională de Arte București

Conf. univ. dr. Antigona RĂDULESCU - Universitatea Națională de Muzică din București

Dr. Liliana Isabela APOSTU HAIDER – cercetător asociat la Universitatea din Nice, Franța

Dr. Haiganuş PREDA-SCHIMEK – cercetător asociat la Institutul de Istoria Muzicii din
cadrul Universității de muzică și arte dramatice din Viena, Austria

ISSN 1481-1169

21 – 2014

Contents

SACRED ART - MODERN ART. CROSSWISE OPINIONS

Dacian ANDONI • pag. 5

OPINION ON ROMANIAN ART FROM SACRED PERSPECTIVE

Dacian ANDONI • pag. 8

OPERA DE ARTĂ ÎNTRE NEGAȚIE ȘI AFIRMAȚIE

Ioana ANTONIU • pag. 13

DESPRE INUTILITATEA SUBLIMĂ A FIGURATIVULUI

Ioana ANTONIU • pag. 25

THE TERNARY:

PHOTOGRAPHIC IMAGE – TEMPORALITY – BECOMING

Adrian Vasile CHIRA • pag. 36

BAZELE FOTOGRAFIEI

Irina DUMITRAȘCU MĂGUREAN • pag. 50

FOTOGRAFIA DIRECTĂ ȘI FOTOGRAFIA MODELATĂ, INSTANȚE ALE FOTOGRAFIEI ALB-NEGRU

Károly FELEKI • pag. 54

THE DIFFERENCE THAT FORMS THE ASSEMBLY. THE CROSSING BETWEEN ART AND ARCHITECTURE.

CASE REPORT, COLONIA PICTORILOR (PAINTERS' COLONY), BAI A MARE

Laura Teodora GHINEA • pag. 61

ACCEPTIONS OF THE CONCEPT OF LANDSCAPE IN CONTEMPORARY ART

Mihaela GORCEA • pag. 62

RELATIONAL AESTHETICS IN THE ROMANIAN ART AFTER 1990

Maria OROSAN-TELEA • pag. 75

DESPRE ARTĂ CA CERCETARE

Radu PULBERE • pag. 83

SPECIALIZED REVIEW OF THEORY & CRITIQUE OF ART

MAGIC TRADITION BETWEEN INVENTION AND IMITATION

Eugen SAVINESCU • pag. 90

THE MEMORY, A FILM EMBEDDED IN THE SUBCONSCIOUS

Radu ȘERBAN • pag. 96

TRADITION AND INNOVATIVE EXPERIMENT IN VISUAL ARTS

Radu ȘERBAN • pag. 102

CONCERTO FOR STRING ORCHESTRA BY REMUS GEORGESCU

Retrospective on critics

Veronica Laura DEMENESCU • pag. 109

UNDERSTANDING MUSICIAN'S FOCAL DYSTONIA

Stela DRAGULIN • pag. 113

UNIFORMIZAREA ȘI TRANSCRIEREA CÂNTĂRILOR PSALTICE
PRIN UTILIZAREA NOTAȚIILOR PSALTICĂ ȘI GUIDONICĂ (I)

Antoniou ZAMFIR • pag. 122

ASPECTE ALE MUZICII BISERICEȘTI

Antoniou ZAMFIR • pag. 128

THE TIMIȘOARA BAROQUE FESTIVAL

3rd edition, October 13-19, 2014

Veronica Laura DEMENESCU • pag. 133

2014 EDITORIAL ACTIVITY OF NATIONAL UNIVERSITY
OF MUSIC PUBLISHING HOUSE

Luminița CIOBANU • pag. 135