

BOARD REVART

Director editorial - Conf. univ. dr. Veronica Laura DEMENESCU
SOCIETATEA INTERNAȚIONALĂ DE STUDII MUZICALE, Președinte
<http://revart.ismstudies.eu/>

COLEGIUL DE REDACȚIE

Redactor șef: Prof. univ. dr. Carmen STOIANOV
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Secretar general de redacție: Conf. univ. dr. Eugen SAVINESCU
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Redacția

Timișoara, Bd. Revoluției din 1989 nr. 26, Tel./fax: 0256-204816
E-mail: edituraeurostampa@gmail.com
www.eurostampa.ro

MEMBRI:

Prof. univ. dr. Marcel BUNEA – Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN – Decan, Facultatea de Artă Plastică - Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. univ. dr. Valentina SANDU-DEDIU – Universitatea Națională de Muzică din București, Rector al Institutului de Studii Avansate New Europe College, București

Prof. univ. dr. Ruxandra DEMETRESCU – Director Școala Doctorală, Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Stela DRAGULIN – Decan, Facultatea de Muzică - Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚICĂ – Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Nice FRACILE – Academia de Muzică a Universității din NoviSad

Prof. univ. dr. habil. Victoria MELNIC – Rector, AMTAP – Chișinău

Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ – Prorector - Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Radu PULBERE – Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Antiona RĂDULESCU – Universitatea Națională de Muzică din București

Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU – Rector, Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Laura Otilia VASILIU – Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Conf. univ. dr. Sanda HÎRLAV-MAISTOROVICI – Universitatea Valahia din Târgoviște

Dr. Liliana Isabela APOSTU HAIDER – Cercetător asociat Universitatea Paris 13, Franța

Dr. Haiganuş PREDA-SCHIMEK – cercetător asociat la Institutul de Istoria Muzicii din cadrul Universității de muzică și arte dramatice din Viena, Austria

Revart tipărit ISSN 1841 – 1169 ISSN-L 1841 – 1169
Revart (online) ISSN 2069 – 0495 ISSN-L 2069 – 0495

23 – 2015

Contents

CONFLUENT INTERPRETATIVE SPEARHEADS
ÎN VOICE-PIANO DUO

Silvia Sorina MUNTEANU • pag. 4

THE ARCHITECTURAL FORM OF THE ROMANIAN FOLK SONG

Eugen Petre SANDU • pag. 7

ABOUT LIED...

SIGNIFICANCE, SIGN, SIGNIFICANT

New valences of the word derived from its fusion with music

Silvia SBÂRCIU • pag. 13

THE FIRST ROMANIAN MUSIC PERIODICALS

Pavel ȘOPOV • pag. 20

HISTORICAL MYTHS AND LEGENDS – FUNDAMENTALS
OF BULGARIAN FOLK CULTURE

Pavel ȘOPOV • pag. 32

INSIGHTS ON INTERPRETING NICCOLO PAGANINI'S
WORKS FOR CLASSICAL GUITAR

Cătălin ȘTEFĂNESCU-PĂTRAȘCU • pag. 44

THE MUSICAL PAST AND THE FORMATION
OF THE ITALIAN NATION – “OLD MUSIC” AS A HISTORICAL
AND MUSICAL CONSTRUCT 1897-1943

Mauro Fosco BERTOLA • pag. 65

POTENTIAL CULTURAL VISIONS
THAT CONFIGURATE THE MASS GENRE

Ciprian ȚUȚU • pag. 72

RICHARD STRAUSS' KRÄMERSPIEGEL SONG CYCLE,
A LIVING TESTAMENT TO THE COMPOSER'S STRUGGLE
WITH THE PUBLISHING WORLD

Claudia CODREANU • pag. 85

SPECIALIZED REVIEW OF THEORY & CRITIQUE OF ART

ORIGINALITATEA CREAȚIILOR LUI
GERARDO JEREZ LE CAM IN PEISAJUL ACTUAL AL MUZICII
DE INFLUENȚA «WORLD-JAZZ» FRANCEZE

Liliana-Isabela APOSTU • pag. 93

MUSIC AND THE COLOURS OF LIFE,
WITH PAINTER MIHAI ȘERBĂNESCU
- INTERVIEW -

Eugen Petre SANDU • pag. 117

OMAGIERI 2015

ALEKSANDR SKRIABIN

Veronica Laura DEMENESCU • pag. 127

LA UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE,
SIMPOZIONUL „CONFLUENȚE MUZICOLOGICE” ȘI
CONCURSUL DE INTERPRETARE VOCALĂ „LIEDART”

Sanda HÎRLAV MAISTOROVICI • pag. 129